21–23 Novembre 1887

Les Lundi 21, Mardi 22 et Mercredi 23 Novembre 1887

HOTEL DROUOT, SALLE Nº 8

VENTE APRÈS DÉCÈS

COLLECTION

DE

M. F. CHATELAIN

EXPOSITION PUBLIQUE

LE DIMANCHE 20 NOVEMBRE 1887

de 1 heure à 5 heures.

Me PAUL CHEVALLIER
COMMISSAIRE-PRISEUR
10, rue Grange-Batelière, 10.

M. CHARLES MANNHEIM
EXPERT
7, rue Saint-Georges, 7.

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

Miniatures, Émaux de Limoges, Boîtes, Objets de vitrine
Bijoux, Argenterie, Fers, Étains, Verrerie de Venise et de Bohême
Curiosités de la Chine, Jades, Laques, etc., etc.
PORCELAINES de Sèvres, de Saint-Cloud, de Mennecy, de Saxe
de Chine et du Japon
FAÏENCES françaises, italiennes et de Delft
Nombreuses pièces de Moustiers, à décor bleu; Grès de Flandres
Sculptures en marbre, ivoire, terre cuite, bois
Bronzes d'ameublement
Grande et belle Pendule Louis XVI

MEUBLES ANCIENS

Bois sculptés, Cadres anciens

TABLEAUX

Belle Nature morte, par J. B. OUDRY

Pastels, Dessins, Aquarelles, Gravures, Livres

COMPOSANT

LA COLLECTION DE M. F. CHATELAIN

Et dont la vente, après son décès, aura lieu

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

Les Lundi 21, Mardi 22 et Mercredi 23 Novembre 1887

A DEUX HEURES

M^e^ PAUL CHEVALLIER	M. CHARLES MANNHEIM
COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
10, rue de la Grange-Batelière, 10	7, rue Saint-Georges, 7

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 20 Novembre 1887, de 1 heure à 5 heures

Frick Art Reference Library

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite *expressément* au comptant.

Les acquéreurs payeront en sus des enchères *cinq pour cent*, applicables aux frais de la vente.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Nota. — Un certain nombre d'objets dépendant de la succession de M. F. Chatelain (meubles anciens, commodes, armoire Louis XVI, tableaux, curiosités diverses), et garnissant une propriété à la campagne, ne figurent pas au présent catalogue, mais seront néanmoins compris dans la vente.

Paris. — Imp. de l'Art. E. Ménard et J. Augry,
41, rue de la Victoire, 41.

DÉSIGNATION DES OBJETS

MINIATURES

1 — Miniature ovale sur ivoire, peinte en grisaille par *de Gault :* Offrande à l'amour. Elle est montée en broche.

2 — Miniature ovale sur ivoire du temps de Louis XV : jeune femme vue à mi-corps et enfant tenant une flèche.

3 — Miniature ovale du temps de Louis XV : portrait d'homme. Elle est montée en broche en marcassites.

4 — Petite miniature ovale sur ivoire : portrait de jeune femme, la tête couronnée de lauriers. Elle est montée dans un médaillon ouvrant en cuivre.

5 — Miniature ronde sur vélin du temps de Louis XV : portrait de femme vêtue de blanc et d'une écharpe bleue. Elle garnit son corsage de festons de fleurs. Cette miniature est placée dans un fond de boîte en peau de chagrin.

240

6 — Miniature ronde sur vélin du temps de Louis XV : portrait de jeune femme vêtue d'un corsage jaune et coiffée d'une fanchon retenue par un ruban rose.

401 7 — Miniature ronde sur ivoire : jeune femme nue debout dans un parc, le bras droit appuyé sur un vase.

8 — Miniature ronde sur ivoire : portrait de femme portant un costume blanc de la fin du règne de Louis XVI. Elle est assise et tient un cahier de musique. Cadre en cuivre doré.

9 — Miniature ovale sur vélin : portrait de femme vue à mi-corps et tenant une colombe. Elle est placée dans un cadre en bronze doré orné de feuillages rapportés en relief. Époque Louis XV.

10 — Miniature rectangulaire en hauteur : portrait de jeune femme vue à mi-corps et vêtue d'un costume de bergère Louis XV. Cadre en bronze ciselé et doré à feuilles.

11 — Miniature ronde sur ivoire du temps de Louis XVI : portrait de femme représentée en 300 bacchante, la tête couverte de pampres, le haut du corps nu. Elle tient une coupe de la main gauche.

12 — Miniature ronde sur ivoire de la fin du règne de Louis XVI : portrait de femme vêtue de

blanc. Ses cheveux sont retenus par un ruban rouge.

13 — Miniature ronde sur ivoire : jeune fille vêtue d'une robe rose et coiffée d'un chapeau de paille. Elle est assise dans un paysage et tient un chat blanc sous son bras. Un chien cherche à surprendre ce dernier. Cadre en cuivre.

14 — Miniature ovale sur ivoire : portrait d'homme vêtu d'un habit brun, la tête tournée de trois quarts à gauche. Époque Louis XVI. Cadre en cuivre doré.

15 — Miniature ronde : portrait de femme costumée à l'orientale, d'une robe et d'un turban blancs et bleus.

16 à 18 — Miniatures : six portraits de femmes et trois portraits d'hommes. (Ce lot sera divisé.)

19 — Trois petites peintures du temps de Louis XVI : marines et paysage.

20 — Miniature ronde sur ivoire : jeune femme brune, en buste, vêtue d'une robe blanche décolletée et d'une écharpe de gaze violette, une main sur la poitrine ; elle porte un collier d'or auquel est suspendu un médaillon.

21 — Miniature ronde sur ivoire, attribuée à *Charlier :* Baigneuse surprise par les amours. Cadre Louis XVI en bronze.

395

22 — Miniature ovale sur ivoire : portrait de Franklin, dans un cadre ancien en bronze surmonté d'une belière.

23 — Miniature ovale représentant une jeune dame en robe blanche, assise par terre dans un parc. Cadre en bois sculpté.

24 — Miniature représentant une nymphe plaçant une corbeille de fleurs sur un autel en marbre. Cadre Louis XV en bois sculpté et doré.

25 — Miniature ronde sur ivoire : jeune femme blonde, vue en buste ; peinture dans la manière de *Greuze*. Cadre Empire en bronze doré.

26 — Miniature ronde sur ivoire : jeune femme coiffée d'une fanchon ; le bras droit est mobile et le masque qu'elle tient à la main peut se placer sur la figure. Cadre Louis XVI à rubans en bronze.

27 — Miniature peinte à l'huile : portrait d'homme. Cadre sculpté et doré.

28 — Miniature peinte à l'huile : portrait de femme en buste, costume Louis XIII, dans un cadre octogone plaqué d'écaille.

29 — Miniature à l'huile : portrait d'homme en buste, école hollandaise, dans un cadre en bois doré.

30 — Deux pièces : paysage de forme ronde dans un cadre ancien à feuillage en bronze doré, et un dessus de boîte de Brunswick : nymphe et amours.

31 — Petite gouache en grisaille : l'Amour tenant un médaillon portrait de femme. Cadre en bois doré composé de deux branches de laurier.

32 — Miniature gouachée de l'École italienne, représentant la Nativité. Cadre sculpté.

33 — Plusieurs lots : miniatures, petites peintures à l'huile, gouaches, etc.

ÉMAUX, BOITES, OBJETS DE VITRINE

34 — Plaque carrée, émail de Limoges, par *Jean Laudin :* Saint Guillaume debout. Dans un cadre du temps de Louis XIV, en bois sculpté et doré.

35 — Trois petits médaillons, émail de Limoges : têtes de saints personnages. XVI^e^ siècle.

36 — Plaque ronde, peinte en grisaille sur émail et représentant Lucrèce, fond noir et rehauts d'or. Limoges, XVI^e^ siècle.

37 — Joli étui cylindrique en émail peint, à décor de fleurs sur fond blanc avec rehauts d'or. Monture en argent. Époque Louis XVI.

38 — Étui en argent, plaqué de nacre incrustée d'ornements d'argent. Époque Louis XVI.

39 — Boîte cordiforme en écaille à couvercle incrusté de nacre, fermoir et charnières en cuivre gravé et doré. Époque Louis XIV.

40 — Boîte ovale et couvercle de boîte à fiches en ivoire.

41 — Boîte ovale Louis XVI en cuivre doré, ornée, sur le couvercle, d'une peinture sur émail.

42 — Deux fourchettes et un couteau à manches d'ancienne porcelaine, pâte tendre, décorés de perroquets et d'arbustes.

43 — Jolie boîte à deux compartiments, en porcelaine gaufrée en vannerie et décorée de fleurs ; monture en argent. Époque Louis XV.

44 — Carnet de bal (souvenir d'amitié), décoré de filets et d'ornements en couleur et dorés sur fond imitant l'ivoire ; monture et accessoires en argent. Époque Louis XVI.

45 — Nécessaire de couture Empire, avec étui à aiguilles, passe-lacet, ciseaux, etc., en or.

46 — Lorgnette de poche en cuivre doré.

47 — Petit vitrail rond : personnage tenant un écu fleurdelisé.

48 — Boîte à couvercle bombé en laque fond rouge, à décor style chinois, avec fermoir et charnières en cuivre doré. Époque Louis XIV.

49 — Deux éventails : l'un Louis XV à monture d'ivoire, l'autre en bois découpé à jour.

50 — Boîte ronde en écaille brune, ornée sur le couvercle d'un bas-relief en cire blanche : l'Amour captif.

51 — Pâte de verre incolore, intaille, représentant un triomphateur sur un char.

52 — Boîtier de montre Louis XIII, en cuivre ciselé, ajouré et doré.

53 — Deux pièces : châtelaine Louis XVI en cuivre gravé et doré, à médaillons d'attributs, et pomme de canne.

54 — Flacon à odeurs, formé d'une poire en porcelaine décorée au naturel.

55 — Deux salières en émail de Saxe, fond blanc et médaillons à paysages.

56 — Buis. Casse-noisettes figuré par un nain en costume Louis XIII, tenant une noisette.

57 — Quatre pièces : statuette de Vierge, petit pied de meuble à tête de lion, œuf ajouré et chapelet de Jérusalem.

*

58 — Garniture de dix-neuf boutons Louis XVI, en cuivre doré, ornés d'une rosace en verre bleu incrusté de petits cristaux à facettes.

59 — Douze couteaux Louis XVI, à manches en plaqué, garnis de cordons de perles.

60 — Deux petits modèles de souliers pointus et à talons hauts, en cuir épais, forme Louis XV.

61 — Quatre pièces en agate : tabatière et trois petites coupes.

62 — Étui cylindrique en vernis Martin, décor à paysage.

63 — Petit bas-relief en bronze : buste d'enfant coiffé d'un chapeau à plumes.

64 — Deux pièces : boussole ancienne et médaillon en cuivre doré, surmonté d'une couronne.

65 — Objets de vitrine : colliers en cristal, médaillons, flacons, chapelets, etc. (Plusieurs lots sous ce numéro.)

BIJOUX, ARGENTERIE

66 — Boîte à cure-dents en ivoire, de forme oblongue, garnie en or ; le dessus est orné d'une miniature représentant trois personnages dans un paysage. Époque Louis XVI.

67 — Étui à aiguilles, de forme aplatie, en écaille posée d'étoiles d'or. Époque Louis XVI.

68 — Breloque en forme de montre en or émaillé, du temps de Louis XVI, à fond bleu. Le cadran marque les quantièmes.

69 — Montre en or à cuvette unie. Époque Louis XVI.

70 — Petite chaîne-jaseron de Venise, autre petite chaîne en ivoire et petit cœur en cristal.

71 — Montre à répétition en or, à cuvette guillochée.

72 — Trois médaillons composés de chiffres en or gravé et découpé. L'un d'eux est monté dans une broche.

73 — Broche en or avec plaque de lapis, ornée d'une rosace en pierres de couleur.

74 — Trois paires de lunettes à monture en or.

75 — Six pièces en marcassites : broche entourée d'un ruban, deux boucles d'oreilles, deux boutons de chemise et une fleur formant broche.

76 — Bout de table à deux branches porte-lumières, composé de branches et de feuillages, en argent.

77 — Petit pot à crème piriforme, en argent gravé, porté sur trois pieds à feuillages.

78 — Petite cafetière en argent.

79 — Cassolette-breloque, sphérique, en argent, décorée de rinceaux fleuris.

80 — Deux pièces : tasse à déguster et tabatière en argent niellé.

81 — Deux plateaux en cuivre étampé et argenté : l'un du temps de Louis XIV, l'autre de l'époque Louis XV.

82 — Argent. Moutardier du temps de Louis XV, avec plateau oblong à contours, élevé sur quatre petits pieds et garni de deux anses plates en forme de palmettes.

83 — Salière, bout de table, en argent.

84 — Deux flambeaux à pied et tige carrés, en plaqué à ornements en relief.

FERS

85 — Mouchettes en fer à décor de fleurs, de rinceaux et d'attributs rustiques ressortant en relief sur un champ doré. Époque Louis XIV.

86 — Cachet tournant, à trois faces armoriées, en fer ciselé et doré. Époque Louis XIV.

87 — Tire-bouchon vissé dans un étui-cachet, en fer ciselé, à décor de pampre et d'ornements en relief sur fond granulé et doré. Époque Louis XIV.

88 — Cachet tournant à manche évidé, à pans décorés de rinceaux et de feuillages. Époque Louis XIII.

89 — Deux pièces : fourchette à manche de corne incrusté d'argent, et poinçon à manche damasquiné d'or. Époque Louis XIII.

90 — Petit coffret porte-missel en fer découpé à jour et à fermail et cache-entrée d'aspect monumental. XV^e^ siècle.

91 — Petit fer d'esponton, à douille et petits ailerons damasquinés d'or. XVII^e^ siècle.

92 — Deux pommeaux en fer et une garde d'épée décorée de cavaliers.

93 — Quatre pièces : crochet de ceinture entièrement ajouré, tire-bouchon de poche, cachet et clef Louis XIV.

94 — Jolie petite épée du temps de Louis XVI, à poignée en acier bleui finement ciselé à rosaces repercées à jour et rehaussée de dorure.

95 — Yatagan à poignée d'argent et fourreau en cuivre repoussé à fleurs.

96 — Deux éperons mexicains en fer.

97 — Poignards orientaux, couteau de chasse, marteau de porte, etc.

CURIOSITÉS DIVERSES

98 — Étain. Assiette décorée, au centre et sur le marli, de médaillons en bas-relief représentant des figures équestres de souverains d'Allemagne.

99 — Étain. Trois buires en étain et une savonnette en cuivre.

100 — Lot de pots et mesures de capacité en étain et en cuivre.

101 — Balances anciennes et une série de poids en cuivre.

102 — Petit coffre en forme de commode, en bois de rose et marqueterie à losanges et canaux. Époque Louis XVI.

103 — Crucifix en cuivre champlevé, émaillé et doré; la croix est incomplète.

104 — Petit tableau tissé en soie à l'imitation d'une gravure et représentant Louis XVI de profil, en buste; fabrication de Maisiat, à Lyon.

105 — Petit rouet Louis XVI, en bois d'acajou.

106 — Deux coffrets Louis XIV, laqués dans le goût chinois.

107 — Deux coffrets : l'un en bois, l'autre plaqué d'écaille.

108 — Deux petits vases balustres en cristal taillé, avec collerette et socle en bronze ciselé et doré.

109 — Deux pièces en verre gravé à rinceaux, fleurs et oiseaux : plat rond et plateau rond sur piédouche.

110 — Verrerie de Venise et de Bohême : buires, carafes, flacons, porte-bouquets, coupes, verres à pied, gobelets. (Ce lot sera divisé.)

111 — Trois quêteuses du XVII^e^ siècle, en velours brodé d'argent ; deux portent des armoiries.

112 — Quatre babouches et un petit porte-monnaie turcs, velours et broderie.

CURIOSITÉS DE LA CHINE

113 — Jade blanc. Plaque ovale représentant le Dragon sur les flots ; elle est supportée par un pied en bois sculpté à jour.

114 — Jade gris. Deux ornements de suspension ou boutons finement sculptés à jour.

115 — Cristal de roche. Plaquette rectangulaire et ajourée.

116 — Bol en jade gris foncé.

117 — Deux coupes sculptées : l'une en corne à décor de grecques, l'autre en bois à branchages en relief.

118 — Petite boîte ronde, surbaissée, en émail cloisonné à ornements polychromes sur fond turquoise.

119 — Boîte encore plus petite et d'un décor analogue.

120 — Épingle de coiffure et deux boucles d'oreilles chinoises, en métal émaillé.

121 — Divinité boudhique en bois, revêtue d'une feuille d'argent.

122 — Petit flacon à pans en laque rouge de Pékin.

123 — Deux pièces : boîte ronde et à côtes en laque doré, et couvert chinois.

124 — Deux boîtes à thé hexagonales, en terre de Boccaro, d'une riche ornementation.

125 — Figurine en bois sculpté et doré : divinité à califourchon sur une chimère.

126 — Boîte oblongue et à côtes échancrées, en

laque rouge de Pékin, à sujets, grecques et feuillages en relief.

127 — Deux vases-appliques, en forme de gourde, à deux renflements, en laque rouge de Pékin, à ornementation en relief.

128 — Boîte hexagonale en laque rouge, à fleurs et feuilles en relief.

129 — Boîte plate et à contour festonné, en laque rouge, et un plateau.

130 — Boîte rectangulaire en écaille sculptée, couverte de figurines, de barques, de kiosques, etc.

131-132 — Porte-cartes et éventail chinois en ivoire sculpté.

133 — Gong chinois avec son support en bois dur sculpté à jour.

PORCELAINES

134 — Trois pièces : plateau ovale, petit sucrier couvert et tasse droite, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, fond rose couvert d'œils de perdrix pointillés en bleu, avec réserves contenant des roses, encadrées de feuilles de chêne en dorure. 450

135 — Pied de coupe formé d'un groupe, Naïade et

Satyre, en ancienne porcelaine tendre de Saint-Cloud, émaillée blanc.

136 — Boîte à épices à trois compartiments et à couvercle pivotant, en porcelaine tendre de Saint-Cloud, décorée en bleu.

137 — Deux petits vases Médicis en porcelaine tendre de Mennecy-Villeroy, décorés de fleurs.

138 — Sucrier, même porcelaine (sans couvercle).

139 — Sucrier oblong et couvert adhérent au plateau, en porcelaine pâte tendre de Mennecy, décorée d'oiseaux.

140 — Petite chocolatière en Sèvres, pâte tendre, décor à fleurs.

141 — Pot à crème en Sèvres, décoré d'une dentelle en dorure.

142 — Sucrier couvert, tasse et soucoupe en porcelaine blanche de Saint-Cloud, à fleurs en relief.

143 — Sucrier couvert côtelé, en même porcelaine, décorée en bleu.

144 — Tasse et soucoupe en porcelaine tendre de Derby, décor à fleurs et bordure bleu et or.

145 — Coupe ovale en porcelaine, pâte tendre, fond vert et médaillons à corbeilles de fleurs ; monture en bronze ciselé et doré.

146 — Jardinière oblongue en porcelaine tendre de Chantilly, décorée de bouquets de fleurs.

147 — Surtout à épices composé de neuf boîtes couvertes, en porcelaine de l'Inde, décorée en rouge et or. Ces boîtes sont placées dans un plateau laqué.

148 — Six couteaux à manches en porcelaine blanche de Saint-Cloud, à fleurettes en relief.

149 — Trois couteaux à manches de même porcelaine, décorée en bleu.

150 — Beurrier adhérent au plateau, en porcelaine de Sèvres, pâte tendre, décor à fleurs.

151 — Groupe en biscuit : Offrande sur l'autel de l'hymen.

152 — Trois statuettes en biscuit de Sèvres : Enfants vendangeurs.

153 — Buste de Bonaparte, premier consul, biscuit de Sèvres.

154 — Pot à eau et cuvette en ancienne porcelaine dure de Clignancourt, décor polychrome rehaussé de dorure, à rinceaux, couronnes et festons de fleurs, oiseaux et ornements variés. Le pot est garni en cuivre doré. Époque Louis XVI.

155 — Groupe d'Amours, en biscuit de Niderviller.

156 — Autre groupe en biscuit : Nymphe lutinée par l'Amour.

157 — Deux statuettes d'enfants, sur fûts de colonnes en biscuit.

158 — Grand plat rond à contours en porcelaine de Tournay striée au marli et décorée en bleu.

159 — Plat rond en porcelaine de Saxe à marli gaufré et à décor de fleurs.

160 — Plateau forme feuille, contenant trois petites boîtes couvertes simulant des citrons, porcelaine de Saxe.

161 — Perroquet sur un tronc d'arbre, en ancienne porcelaine de Saxe, décoré au naturel.

162 — Très petit vase en ancienne porcelaine de Saxe, décoré de guirlandes de fleurs et reposant sur un piédestal carré.

163 — Théière en ancienne porcelaine de Saxe décorée de bouquets de fleurs polychromes.

164 — Figurine de jeune femme assise et tenant une corbeille, en ancienne porcelaine de Saxe, décorée.

165 — Deux petits bustes : Bacchus et Cérès, en vieux Saxe.

166 — Trois jolis groupes en vieux Saxe, composés chacun de deux figurines d'enfants.

167 — Trois figurines en Saxe: Jardinier et jeunes filles dansant.

168 — Bougeoir à plateau en forme de feuille, décoré de fleurs, en porcelaine de La Haye.

169 — Petit sucrier couvert en porcelaine de Frankenthal et une soucoupe en Saxe, à fleurs.

170 — Pot à eau et sa cuvette forme coquille, en ancienne porcelaine du Japon à riche décor d'ornements de style européen en bleu, rouge et or.

171 — Deux cache-pots cylindriques en vieux Chine, décorés en émaux de couleur, bouquets et lambrequin.

172 — Fontaine en Japon, décorée en bleu, rouge et or.

173 — Bol en forme de fleur de lotus, décoré en bleu et rouge et muni de deux anses plates en métal argenté.

174 — Lot de figurines, chimères, etc., en terre émaillée de la Chine, en porcelaine du Japon, etc.

175 — Groupe de deux figurines placé dans l'intérieur d'un fruit, porcelaine de Chine décorée d'émaux de couleurs.

176 — Deux vases balustres en porcelaine de Chine, fond capucin et réserves à fleurs; monture en bronze doré.

177 — Six assiettes en porcelaine de l'Inde, décor à bouquet et guirlandes en dorure.

178 — Deux plats ronds en porcelaine de Chine de décors variés.

300

179 — Théière en ancienne porcelaine de Chine, modèle bambou et décor à fleurs en émaux verts, relevés d'émail noir.

180 — Carpe formant vase et deux petits vases en céladon craquelé.

181 — Chine. Tasses, soucoupes, théières, d'ancienne porcelaine de la Chine et variées de décor.

FAIENCES ANCIENNES, GRÈS

182-183 — Quatre beurriers formés chacun d'une perdrix dans une corbeille, en faïence de Delft, décorée au naturel.

184 — Deux autres, en forme de canard, vieux Delft décoré en couleur.

185 — Jolie jardinière rectangulaire à montants évidés et reposant sur des rinceaux détachés, en

faïence de Niderviller; elle présente sur la face un paysage en camaïeu rose.

186 — Deux jardinières contournées en faïence de Lorraine, finement décorées de bouquets et de couronnes en couleur et de filets bleus et roses; des consoles en relief décorent les montants.

187 — Jardinière contournée en faïence de Lorraine, à décor polychrome, fleurs sur fond noir, et à filets et rehauts d'or; des gaines à volutes, en relief, décorent les quatre montants.

188 — Deux carreaux en faïence de Delft, finement décorés en bleu; ils représentent la Résurrection du Christ et l'Assomption de la Vierge.

189 — Fromagère en forme de cœur, en terre émaillée brun, d'Avignon.

190 — Sucrier oblong sur plateau adhérent, accompagné de sa cuiller, en faïence de Saint-Amand à décor d'or à entrelacs feuillagés.

191 — Gourde en forme de fruit, en faïence décorée en vert et violet.

192 — Pot à eau couvert en ancienne faïence du Midi, à figures et ornements gaufrés en relief et émaillé jaune uni.

193 — Deux plateaux ovales en ancienne faïence

blanche à mascarons et festons de fleurs en relief et ornements découpés à jour.

194 — Grenouille en faïence décorée au naturel.

195 — Deux statuettes : la Vierge et Saint Jean, et deux petites consoles-appliques en faïence de Rouen à décor polychrome.

196 — Petit seau Louis XV à bord festonné, en faïence de Strasbourg, décor à fleurs.

197 — Deux seaux, même faïence.

198 — Seau Louis XVI en faïence de Marseille, décorée en camaïeu vert de guirlandes de feuilles et de fleurettes.

199 — Gueux en forme de corbeille, revêtu de branchages et de fleurettes en terre émaillée.

200 — Gourde lenticulaire émaillée jaune et offrant sur chaque face une bacchanale d'enfants, faïence du Midi.

201 — Tasse et soucoupe en faïence de Castelli, décor polychrome à paysages.

202 — Petite jardinière côtelée en faïence de Moustiers, décor polychrome à fleurs.

203 — Salière carrée en faïence italienne, à cariatides ailées.

204 — Le Savetier dans son échoppe, figurine en terre de Lorraine émaillée blanc.

205 — Deux flambeaux en faïence de Moustiers, décor bleu dans le style de Bérain.

206 — Sucrier à saupoudrer, en même faïence et de décor analogue.

207 — Cafetière en faïence de Gênes, médaillons polychromes à paysages en réserve sur fond noir.

208 — Plat long et à bords contournés en faïence de Moustiers, décoré en bleu, dans le goût de Bérain, de divinités mythologiques, d'amours, de cariatides, de singes, de rinceaux et d'ornements variés.

209 — Deux petits plats lobés, même faïence, décor bleu, sphinx, bustes, ornements.

210 — Autre à bord contourné, à figure d'amour, et sphinx.

211 — Plat long en Moustiers, décoré en bleu : deux Muses et l'Amour au bord d'un bassin.

212 — Grand plat ovale à bord festonné, en Moustiers, décor en bleu, buste, amours et rinceaux déliés.

213 — Petit plat long à bord contourné, décoré en bleu : divinités sous un édicule.

***

214 — Plat long, même faïence, décor bleu: Naïade et amours sur des dauphins, jets d'eau et ornements déliés.

215 — Bassin à contours, même faïence, décor en bleu garni de deux mascarons en relief formant les anses.

216 — Huilier à pourtour ajouré en Moustiers, décoré en bleu.

217 — Autre de forme octogonale.

218 — Deux mortiers cylindriques en faïence de Moustiers, décorés en bleu et jaune et garnis de têtes chimériques en guise d'anses.

219 — Pot à eau en faïence anglaise, à figures et ornements Louis XVI relevés d'émaux et de dorure.

220 — Faience de Moustiers. Grand bassin ovale à anses mufles de lions; riche décor bleu au pourtour, composé de cartouches à mascarons, têtes de boucs et groupes de fruits; au fond intérieur : sujet de chasse d'après Tempesta.

221 — Grand plat ovale en Moustiers, décoré en bleu; au centre, grand médaillon à sujet de chasse; sur le marli, une bordure en manière de lambrequin.

222 — Plat rond en Moustiers, décor polychrome à bouquets.

223 — Plat ovale à bord contourné en Moustiers, décor polychrome, festons et gerbes de fleurs et papillons.

224 — Plat ovale en Strasbourg, à marli ajouré en vannerie.

225 — Plat long à coins échancrés en Moustiers, décoré en bleu.

226 — Deux plats creux et octogones en Moustiers, décoré en bleu, à rosace centrale et bordure à guirlandes.

227 — Jardinière en faïence de Marseille, en forme de cul-de-lampe soutenu par deux tritons ; décor en camaïeu vert.

228 — Jolie fontaine en faïence de Moustiers, à mascaron et anses mufles de lions en relief ; décor en bleu, offrant, sur la panse du vase, une figure de Diane, encadrée de motifs à rinceaux et mascarons.

229 — Plat ovale en faïence de Venise, à marli garni de grosses fleurs en relief et décor à paysage en camaïeu bleu.

230 — Plat ovale en même faïence, à décor polychrome.

231 — Vase en faïence de Lille (?), décoré en bleu dans le style rouennais ; l'épaulement et le culot

godronnés sont couverts de rinceaux en réserve sur fond bleu ; la panse est ornée de figures de Chinois sous des arcades.

232 — Cruche en faïence hollandaise, décorée en bleu, médaillons à paysage et à bouquets.

233 — Compotier lobé en faïence de Rouen, décor polychrome, fleurs et rinceaux.

234 — Grand plat rond en faïence de Rouen, à décor bleu ; au centre, une petite rosace entourée d'une ceinture de rinceaux rejoignant la bordure lobée qui décore le marli.

235 — Plusieurs plats et assiettes en faïence de Delft polychrome et en bleu.

236 — Plat rond en faïence de Castelli, décor polychrome, paysage et architecture.

237 — Grand plat rond gaufré et décoré en bleu, en faïence de Savone ; au centre, des cavaliers.

238 — Deux assiettes, même faïence.

239 — Petit plat en faïence de Caffagiolo, offrant au centre un médaillon représentant un animal, et, sur le marli, une frise à arabesques ; décor bleu, relevé d'ocre et de vert.

240 — Deux cornets en faïence de Castel-Durante, à décor polychrome.

241 à 244 — Onze pièces en faïence de Milan, à décor polychrome : vases et corbeilles de fleurs, oiseaux, bouquets; plats octogones et plats longs, assiettes, petits plateaux lobés.

245 — Plat rond en faïence de Lille, décoré en bleu; au centre, une grosse rosace; au bord, un galon dentelé.

246 — Plat rond et assiette en faïence de Savone, décorés en bleu; au fond, un écusson chargé d'un lion en émail jaune.

247 — Jardinière ovale en terre, à ornements ajourés et à couverte d'émail brun.

248 — Jardinière en faïence de Marseille, décor à fleurs en camaïeu vert; elle est munie de deux anses et supportée par trois petits pieds.

249 — Aiguière, en casque, côtelée en faïence de Rouen, décorée en bleu.

250 — Autre, de même forme, en faïence de Moustiers, décor bleu.

251 — Deux pots de pharmacie décorés en bleu.

252 — Chérubin en terre émaillée de B. Palissy.

253 — Faïence allemande. Deux têtes de renards décorées au naturel; plus une tête de levrette en porcelaine.

254 — Pot à tabac à panse carrée, en grès gris de Flandres, rehaussé d'émaux de couleur, et offrant, sur chaque face, un écu armorié.

255 — Cruche en grès gris de Flandres, à ornements en réserve sur fond d'émail bleu.

256 — Cruche à panse sphérique, en grès gris de Flandres, à rosaces en relief sur fond d'émail bleu.

257 — Deux pièces : chope et petite cruche sphérique de grès gris, rehaussées d'émail bleu.

258 — Canette en grès gris d'Allemagne, guilloché et décoré de rosaces et d'ornements en émaux de couleur et dorure.

259 — Petit huilier et ses burettes en grès gris.

260 — Deux bouteilles et une gourde en Nevers, décorées en bleu.

261 — Plats et assiettes en faïence de décors variés et de diverses fabriques.

SCULPTURES

262 — Marbre blanc. Bas-relief ovale, représentant la Vierge, grandeur nature, la tête couverte par un voile retombant sur les épaules et les mains croisées sur la poitrine. Travail du XVII^e^ siècle.

263 — Beau Christ en bois sculpté, de l'époque Louis XIV.

264 — Terre cuite. Groupe. Pyrrha debout, portant des pierres dans son vêtement relevé et entourée d'enfants. Époque Louis XVI.

265 — Terre cuite. Deux jolies statuettes d'enfants : l'Été et l'Hiver, signées *Chinard*. 425

266 — Bois sculpté. La tête de saint Jean-Baptiste. Bon travail du XVI^e^ siècle. La tête du saint est placée dans un plat de cuivre, posé sur un piédestal de bois noir. 400

267 — Ivoire. Christ du XVII^e^ siècle.

268 — Ivoire. Groupe en ronde bosse : la Vierge portant l'Enfant Jésus. Travail flamand du XVII^e^ siècle.

269 — Terre cuite. Portrait de Franklin, médaillon, par *Nini*.

270 — Marbre blanc. Petit buste de Diderot, les épaules drapées. Attribué à *Rosset*.

271 — Platre. Petit buste de Voltaire, par *Houdon*.

BRONZES D'AMEUBLEMENT

272 — Belle et grande pendule du temps de Louis XIV, en bronze, finement ciselé et doré mat, et en marbre blanc. Le sujet représente deux jeunes filles accompagnées par l'Amour et occupées à enguirlander un vase à col cannelé rempli de roses. Les trois statuettes, les fleurs et tous les ornements d'applique sont en bronze doré.

3600

Le socle, en marbre blanc, à ressaut cintré médian, est décoré d'un gracieux bas-relief de bronze doré, jeux d'amours, et de deux corbeilles de fleurs peintes à l'huile, et attribuées à *Leriche*.

273 — Pendule Louis XVI en marbre blanc, en forme de petit temple à colonnes, garnie d'appliques en bronze doré.

270

274 — Petite pendule carrée Louis XVI en marbre blanc, garnie d'appliques en bronze doré; elle est surmontée d'un fût de colonne supportant une cassolette.

275 — Deux flambeaux Louis XVI, formés chacun d'une figurine d'Amour, en bronze doré sur socle en marbre.

276 — Deux petits bustes : Voltaire et Rousseau, montés sur fûts cylindriques en marbre blanc et bronze doré.

277 — Deux vases ovoïdes en bronze, sur piédestaux carrés en marbre.

278 — Deux bras de mur à une lumière chaque, en bronze, de l'époque Louis XIV.

279 — Deux flambeaux Louis XV, côtelés, en cuivre gravé, argenté et doré.

280 — Deux petits trépieds formant flambeaux, en bronze doré, à têtes de satyres. Époque Louis XVI.

281 — Pendule du temps de Louis XVI, en bronze ciselé et doré, en forme de cul-de-lampe feuillagé, portant sur quatre cariatides d'enfants se terminant en gaines cannelées et reliées par des guirlandes de roses ; cette pièce est incomplète : le mouvement et le cadran, qui était horizontal, manquent.

282 — Bénitier en bronze, à coquille rocaille, surmontée d'une croix soutenue par deux anges, XVIII^e siècle.

283 — Encrier de style gothique ; bronze de l'époque de la Restauration.

CADRES, BOIS SCULPTÉS

284 — Joli cadre Louis XVI en bois sculpté, à feuilles d'eau, tresse et ruban, contenant une gravure en couleur, par *Janinet*, d'après *Watteau :* le Rendez-vous comique.

285 — Cadre Louis XIII en bois sculpté, à branches de marguerites et coins à feuilles d'acanthe.

286 — Cadre de Christ formant bénitier, à figures d'anges et gloire de chérubins, en bois sculpté et doré. Époque Louis XIII.

287 — Petit meuble de la fin du XVI^e^ siècle, à médaillons d'oiseaux et compartiments à feuillages sculptés ; il ouvre à l'aide d'une porte offrant en bas-relief une composition allégorique.

288 — Frise en bois sculpté, de l'époque Louis XVI, représentant un brûle-parfums entre deux rinceaux.

289 — Deux cadres sculptés et dorés, profil italien à tores de laurier et feuilles.

290 — Petit cadre Louis XIV, à rinceaux et coins ornés.

291 — Cadre à dessin, moulures ornées de feuilles. Époque Louis XIV.

292 — Cadre Louis XVI, à filets, perles et feuilles d'eau avec jolie guirlande de fleurs dans l'entre-deux.

293 — Bénitier appliqué sur fond de velours placé dans un cadre ancien.

294 — Bas-relief ovale, représentant un sacrifice. Époque Louis XVI.

295 — Bas-relief en bois sculpté, représentant Jupiter et Calisto. XVI^e^ siècle.

296 — Cadre sculpté et doré, surmonté d'un motif de fleurs et contenant une glace.

297 — Cadre ovale en bois sculpté et doré, à rinceaux et fleurettes. Époque Louis XIV.

298 — Cadre Louis XIV, à rinceaux feuillagés et coins ornés. L'ouverture est bordée d'un ruban enroulé.

299 — Thermomètre Louis XV en bois sculpté et doré.

300 — Grand cadre Louis XIV, laurier et ruban.

301 — Grand cadre Louis XIII, à grosses fleurs.

302 — Autre, à feuillages et rubans.

303 — Petit cadre Louis XIII en bois sculpté, à cariatides d'enfants, feuilles et coquille.

304 — Petit cadre ovale, entouré de tiges d'olivier.

305 — Cadre formé d'une couronne de roses, en bois sculpté et doré.

306 — Petit cadre en bois sculpté, à feuilles d'acanthe et contenant une aquarelle, paysage.

307 — Cadre Louis XIV en bois sculpté, à fleurettes et feuilles contenant un chérubin en cuivre repoussé.

308 — Nombreux cadres rectangulaires et ovales, en bois sculpté, de diverses époques; lots de baguettes, d'ornements, de fragments de boiseries, etc.

MEUBLES

309 — Beau coffre de mariage, en bois sculpté, du XVII[e] siècle, d'une riche ornementation; la face présente trois panneaux en bas-relief, entourés d'une moulure guillochée, et quatre cariatides engainées, de haut-relief; le panneau central est armorié et porte la date 1664; les deux autres représentent des figures symboliques des Saisons.

310 — Bel écran de la fin du XVIII^e^ siècle, en bois sculpté et doré, à tiges feuillagées, perles, feuilles d'eau et tore de laurier ; il est porté par deux patins à volutes décorés d'imbrications ; feuille en damas de soie. 428

311 — Jolie console-applique du temps de la Régence, en bois sculpté, fouillé à jour et doré, d'une élégante ornementation consistant en volutes, feuilles et tête d'enfant. 475

312 — Autre console-applique de même époque, en bois sculpté et doré, à feuillages et enroulements.

313 — Petite console-applique Louis XVI, à guirlandes et tête d'enfant.

314 — Miroir dans un cadre Louis XV en bois sculpté et doré, composé de feuillages et de rocailles ajourées.

315 — Deux petites consoles-appliques en bois doré.

316 — Jolie console demi-circulaire en bois sculpté et doré, du temps de Louis XVI, ceinture à entrelacs découpés à jour, pieds cannelés reliés à leur partie supérieure par des guirlandes de fleurs et à leurs bases par des traverses supportant un vase enguirlandé. Dessus en marbre. 720

317 — Meuble Louis XIII à deux corps ; les montants à pilastres cannelés, les portes à feuillages et entrelacs ; les corps sont séparés par un rang de tiroirs bombés.

318 — Grande table. Style Henri II.

319 — Table, style Louis XIII, portant sur neuf colonnes reliées par des traverses.

320 — Meuble à deux corps en bois sculpté et à portes pleines chargées de rinceaux et encadrées de moulures feuillagées. Des pilastres cannelés décorent les montants et l'entre-deux des portes.

321 — Console Empire en acajou, portant sur quatre termes à têtes de femmes.

322 — Cabinet Louis XIII en palissandre à moulures de bois noir guilloché ; la porte à colonnes torses et les tiroirs, de chaque côté, sont enrichis d'appliques de cuivre doré.

323 — Entre-deux à hauteur d'appui en bois de placage garni de cuivres ; la porte de ce meuble date du XVII[e] siècle ; elle est décorée d'une corbeille de fleurs en marqueterie de bois.

324 — Console Louis XV en bois sculpté à jour et doré, à motifs de feuillages et de rinceaux.

325 — Glace dans un encadrement Louis XV,

décoré de tiges fleuries et couronné d'une rocaille.

326 — Table Louis XIII en bois de placage à moulures noires et à pieds carrés, munis de chapiteaux et d'embases sculptés et dorés.

327 — Corps supérieur d'un meuble Louis XIII, à portes pleines et tiroirs ; il est décoré de pentes de fruits, de cariatides et de rinceaux sculptés en bas-relief.

328 — Table Louis XVI en bois sculpté et noirci, la ceinture ornée de rinceaux et de guirlandes de laurier ; les pieds creusés de cannelures à tigettes.

329 — Table Louis XIII, à pieds tors reliés par une entretoise.

330 — Commode étroite Louis XVI, bois rose, palissandre et marqueterie, à dessus de marbre.

331 — Canapé, deux fauteuils et quatre chaises, en noyer sculpté à motifs de fleurs. Époque Louis XV.

340

332 — Tabouret rond Louis XIV, bois sculpté et doré.

333 — Bureau-bibliothèque Louis XVI en acajou à baguettes de cuivre poli.

334 — Bureau Louis XVI en bois rose, à pieds ornés de fausses cannelures en marqueterie.

335 — Petite commode Louis XV, à trois tiroirs, en bois rose et à dessus de marbre griotte.

336 — Cabinet japonais en bois naturel.

337 — Table à ouvrage Louis XVI, à deux tiroirs.

338 — Deux petites encoignures d'applique à étagères en bois rose.

339 — Coffret du temps de Louis XIV, de forme oblongue, couvert en velours grenat et garni de pentures fleurdelisées en cuivre doré.

340 — Grande armoire à glace en noyer à moulures noires.

341 — Chaise Louis XIII à traverses de dossier découpées à jour ; elle est couverte en ancienne tapisserie.

342 — Plusieurs chaises anciennes.

343 — Petite console cintrée Louis XVI en acajou ; dessus en marbre blanc à galerie.

344 — Deux chaises à dossiers lyres, noir et or.

345 — Plusieurs meubles anciens ; armoire Louis XVI, commodes Louis XV, bahut et bureau Louis XIII, sièges, etc. (Seront vendus sous ce numéro.)

TABLEAUX

346 — **Balen** (Genre de **Van**). Le Jugement de Pâris.

347 — **Bénard.** La Collation champêtre.

348 — **Bénard.** La Déclaration.

349 — **Bilcoq.** Intérieur rustique. Cadre sculpté.

350 — **Bilcoq** (Attribué à). La Visite à la nourrice.

351 — **Bon Boullogne.** Vénus et Adonis.

352 — **Boucher** (D'après). Pensent-ils aux raisin ? Composition gravée.

353 — **Bourguignon.** Deux batailles.

354 — **Brauwer** (Attribué à **A.**). Le Fumeur endormi. Cadre en bois sculpté à laurier et feuille d'eau.

355 — **Bredael** (**Peeter van**). Un Champ de foire.

356 — **Carrache** (École des). La Madeleine. Cadre sculpté à laurier.

357 — **Carré** (**Michel**). Bestiaux au pâturage.

358 — **Danlou** (Attribué à). Portrait de jeune femme en buste, coiffée d'un bonnet blanc, les épaules enveloppées d'un fichu.

359 — **Davesne**. L'Amant regretté. Pastel. Composition gravée.

360 — **Drolling**. Portrait présumé de M^me^ Rolland. Petite peinture ovale dans un cadre sculpté.

361 — **Dow** (D'après **Gérard**). La Marchande de légumes. Cadre Louis XIV en bois sculpté.

362 — **Eisen** (Attribué à). Amours dans les nues, petit panneau décoratif, avec cadre ancien en bois sculpté.

363 — **Fragonard** (D'après). Le Chiffre d'amour.

364 — **Franck Floris**. Allégorie de l'odorat.

365 — **Franck**. La Vierge, l'Enfant Jésus et sainte Anne. Cadre sculpté.

366 — **Gael (B.)**. Chevaux auprès de ruines. Signé.

367 — **Galloche (L.)**. Deux pendants : la Madeleine aux pieds de Jésus, la Guérison de l'aveugle.

250

368 — **Gorp (Van)**. Jeune Femme assise dans un parc, et Enfant portant des fleurs et conduisant un agneau.

369 — **Grimou** (Genre de). Buste de jeune homme Cadre Louis XV, sculpté.

370 — **Gryef (Anton)**. Lévrier et Trophée de gibier. Cadre sculpté.

371 — **Gryef (Anton)**. Chasseurs auprès d'un trophée de gibier. Cadre Louis XIV, en bois sculpté et doré.

372 — **Holbein** (Attribué à). Portrait d'homme, de trois quarts, en buste, barbe grisonnante, coiffé d'un chapeau noir. Cadre en bois noir.

373 — **Holbein** (D'après). Portrait d'Érasme. Petit tableau ovale dans un cadre sculpté à lauriers.

374 — **Josan**. Cours d'eau sous bois; soleil couchant.

375 — **Lajoue** (Attribué à). Peinture décorative : figures, attributs, ornements et draperies.

376 — **Lancret** (D'après). Pastorale.

377 — **Lebrun** (École de). La Madeleine. Cadre sculpté, à guirlandes de laurier.

378 — **Lépicié** (Genre de). La Marchande de poissons.

379 — **Le Sueur** (Attribué à). Deux sujets tirés du Nouveau Testament. Esquisses.

380 — **Loo** (D'après **Carle Van**). La Conversation espagnole.

381 — **M. 1866** (initiale). Chien de chasse. Cadre ancien en bois sculpté et doré.

382 — **Nattier** (École de). Portrait d'une jeune dame, en robe de soie noire bordée de rouge, assise et tenant une guitare.

383 — **Nattier** (École de). Portrait de l'une des filles de Louis XV, représentée en Hébé. Cadre sculpté.

384 — **Oudry (J. B.)**. Nature morte : Un fusil, divers légumes, oignons, artichauts, céleris, choux, concombres et un saladier plein de prunes sont déposés par terre contre un escalier sur les degrés duquel se voient un lapin, un faisan, une corbeille de cerises.

1350

Beau tableau décoratif, signé et daté 1720. Cadre Louis XIV en bois sculpté et doré.

385 — **Prévost le jeune** (Signé). Bouquet de fleurs et nid sur une table. Cadre Louis XIV en bois sculpté.

280

386 — **Pillement**. Vache et mouton. Deux études placées dans des cadres sculptés.

387 — **Pillement**. Bestiaux. (Toile sans châssis.)

388 — **Rottenhamer.** Le Jugement de Pâris. Cadre sculpté, laurier et ruban.

389 — **Schalken** (Attribué à). Dame hollandaise à sa toilette. Cadre sculpté.

390 — **Tiepolo (Domenico).** Les Dieux de l'Olympe. Jolie esquisse, projet de plafond.

391 — **Tocqué (L.) ?** Portrait de jeune femme, de face, poudrée, tenant un feuillet de musique. Cadre ovale, à laurier.

392 — **Vallin.** Jeune Fille cherchant à retenir l'Amour.

393 — **Vernet** (École de **J.**). Port de mer ; effet de nuit. Cadre sculpté à laurier.

394 — **Werff (Pierre Vander).** Récréation de bergers.

395 — **Zeeman.** Port de mer. Tableau de forme ronde.

396 — **École allemande.** Figure de sainte tenant un reliquaire et une crosse.

397 — **École française.** Portrait de femme, cheveux poudrés, ruban bleu et plume blanche dans la coiffure, robe de brocart et manteau bleu. Pastel.

398 — **École française**. La Fuite en Égypte. Cadre sculpté ancien.

399 — **École française**. Port de mer. Cadre ovale sculpté.

400 — **École française**. Jeune Femme en buste, un voile bleu fixé dans sa coiffure par un rang de perles. Pastel dans un cadre Louis XVI, à oves, surmonté d'un ruban.

401 — **École française**. Cour de ferme.

402 — **École française**. Mars et Vénus surpris par Vulcain.

403 — **École française**. Portrait de femme, costume Louis XV, buste.

404 — **École française**. Buste de femme, la tête appuyée sur des coussins. (Pastel.)

405 — **École française**. Portrait en pied d'un souverain, de l'époque Louis XV.

406 — **École française**. Berger et Bergère assis sous les arbres.

407 — **École française**. Époque Louis XVI. Scène galante dans un parc.

408 — **École française**. Petit panneau ovale, cartouche en couleur surmonté d'une couronne et

représentant un amour soutenant un médaillon ; l'intérieur du cartouche est peint en grisaille.

409 — **École française**. Sujet tiré de la mythologie. Cadre Louis XVI.

410 — **École flamande**. Paysage : Paysans au repos sous un arbre. Cadre sculpté, laurier, ruban et feuille d'eau.

411 — **École hollandaise**. Halte de cavaliers, peinture sur cuivre dans un cadre ancien en bois sculpté.

412 — **École hollandaise**. Jeune Fille de profil. Cadre Louis XV en bois sculpté et doré. 270

413 — **École italienne**. La Madone, en buste. Cadre sculpté.

414 — **École italienne**. La Vierge et l'Enfant Jésus. Ovale.

415 — **École italienne**. Buste de Madone, dans un cadre Louis XIII, en cuivre repoussé et doré et à moulures guillochées en bois noir.

416 — **École italienne**. Scène de sabbat. Cadre ancien en bois sculpté et doré.

417 — **École italienne**. Thétis et Vulcain. Cadre sculpté à laurier.

418 — **École italienne**. Léda. Ovale, cadre sculpté.

419 — Environ cinquante tableaux anciens des diverses écoles seront vendus sous ce numéro.

AQUARELLES, DESSINS

420 — **Berghem**. Bestiaux, crayon noir et sanguine.

421 — **Boucher** (Genre de). Le Message d'amour. Aquarelle. Cadre sculpté surmonté d'un motif de fleurs.

422-423 — **Fischer (A.)**. Deux gracieuses compositions formant pendants : le Concert et l'Assemblée au Salon. Aquarelles signées : *A. Fischer fecit à Berne, 1772.*

424 — **Gavarni**. Le Repos. Sépia.

425 — **Pierre**. Groupe de bacchantes. Dessin à la pierre noire, de forme ovale.

426 — **Pillement**. Paysage. Dessin aux deux crayons.

427 — **Proraggi**. Jeune Femme en costume Louis XVI, accoudée sur un piédestal. Aquarelle.

428 — **E. P. 1780**. Coquillages. Gouache dans un cadre Louis XVI, à perles et feuilles d'eau.

429 — **École française.** XVIII^e^ siècle. Portrait de jeune femme, en buste, dans un médaillon ovale. Joli dessin à la mine de plomb, dans un cadre en bois sculpté.

430 — Grande miniature sur vélin, représentant trois danseuses en costume du premier Empire. Signée *Pousset.*

431 — **École hollandaise.** Paysage avec pont en ruines. Gouache placée dans un cadre Louis XIV en bois sculpté.

432 — **École italienne.** Palais à colonnades. Aquarelle.

GRAVURES

433 — Gravure en couleur par *Descourtis,* d'après *Taunay :* la Mariée de village.

434 — *Janinet,* d'après *Fragonard.* Deux pièces en couleur : l'Amour et la Folie.

435 — Diane et Endymion, pièce en couleur d'après *Huet.*

436 — Petite eau-forte de *Boissieu,* dans un cadre sculpté.

437 — L'Adoration des Mages. Cadre en ébène à moulures.

438 — Deux Jeunes Filles tenant un cahier de musique. Pièce en couleur avec rehauts d'or, d'après *Raoux*.

439 — Deux petites gravures imprimées en couleur sur soie, de forme ronde : l'Éducation et la Punition de l'amour ; elles sont ornées de cadres sculptés de l'époque Louis XIV.

440 — Plusieurs portefeuilles de gravures anciennes et modernes ; eaux-fortes d'*Ostade*, de *Boissieu*, etc., lithographies, portraits d'acteurs coloriés, photographies.

441 — La Baraque rustique, pièce en couleur de *Janinet*, d'après Ostade.

442 — Lot de dessins anciens, architecture et ornements.

443 — Lots de paysages à l'aquarelle, à la sépia et à la mine de plomb.

444 — Suite de paysages à l'eau-forte par *Waterloo*.

445 — Recueil de gravures anciennes.

446 — Deux gravures encadrées : Marie-Antoinette, par *Roger*, d'après Roslin, Louis XVI, par *Bervic*, d'après Callet.

447 — Eaux-fortes de *Boissieu,* encadrées.

448 — Plusieurs gravures encadrées, lithographies et photographies sous ce numéro.

LIVRES

449 — *Charivari,* 6 volumes (années 1862, 1863, 1864, etc.) — *L'Art pour tous* (plusieurs années). — *Consulat et Empire,* de Thiers. — *le Monde illustré* et autres ouvrages.

47.857

HOMO
IMPRIMERIE DE L'ART